FUNDACIÓN
TARAZONAMONUMENTAL
La conservamos para que tú la vivas

CABILDO

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

GOBIERNO DE ARAGON

MEMORIA DE ACTUACIONES

AÑO 2022

FUNDACIÓN
TARAZONAMONUMENTAL
La conservamos para que tú la vivas

ÍNDICE:

CONSERVACION, RESTAURACION Y REHABILITACION: **Pág. 3**

- RESTAURACIÓN FACHADA AYUNTAMIENTO
- PATRIMONIO CONVENTUAL Pág. 4
  - Iglesia de San Vicente Mártir
  - Ex convento de San Joaquín
- CATEDRAL STA. Mª DE LA HUERTA Pág. 11
- PALACIO EPISCOPAL Pág. 14
- BAJOS DE PALACIO EPISCOPAL Pág. 18
- MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN Pág. 19
- JARDÍN DEL PALACIO DE EGUARÁS Pág. 20
- TALLER DE BIENES MUEBLES Pág. 21

GESTIÓN TURÍSTICA: **Pág. 24**

- SERVICIOS TURÍSTICOS DE LOS MONUMENTOS Pág. 25
- SERVICIOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD Pág. 30

FORMACIÓN: **Pág. 33**

- CURSOS PROFESIONALES Pág. 34
- FORMACIÓN CONTINUA Pág. 36
- PRÁCTICAS PROFESIONALES Pág. 37

DIVULGACION: **Pág. 39**

- PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL Pág. 40
- AGENDA CULTURAL Pág. 46

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN: **Pág. 57**

- MEDIOS DE COMUNICACIÓN Pág. 58
- EXPOSICIÓN ITINERANTE Pág. 60
- CLUB DE AMIGOS TARAZONA MONUMENTAL Pág. 61

1. CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN:



RESTAURACIÓN RELIEVES FACHADA DEL AYUNTAMIENTO:

El paso del tiempo, la erosión, las condiciones climatológicas, y el tráfico rodado (recientemente eliminado con la peatonalización de esta plaza) habían derivado en un considerable deterioro de los relieves escultóricos de la fachada de la antigua lonja, y en la necesidad de acometer pequeñas actuaciones para frenar su perdida.

Tras una de estas intervenciones de urgencia llevaba a cabo por nuestros restauradores, encargamos en 2019 un proyecto de restauración cuya cartografía de alteraciones determinó la urgencia de acometer una intervención exhaustiva de los relieves de la primera planta.

La obra, licitada y dirigida por el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona, contó con nuestra colaboración económica, así como con la de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Los trabajos de restauración, llevados a cabo por la empresa Sabbia Conservación y Restauración S.L., se centraron en el paramento de la planta baja y en la primera planta, donde se encuentran los relieves escultóricos de los tres gigantes mitológicos, los escudos de Tarazona, Aragón y Carlos V, y las virtudes de la Justicia y la Prudencia.

Al eliminar el mortero de cemento que cubría la fachada y que afectaba negativamente a su conservación, se pudo reconocer la fisonomía antigua del edificio, sus ampliaciones y modificaciones, así como una gran cantidad de grietas y desplazamientos que intervenciones anteriores habían intentado ocultar. De los elementos descubiertos se han dejado a la vista los arcos de ladrillo que se corresponderían con los porches que tendría en origen el edificio cuando cumplía la función de lonja. El resto del paramento se ha cubierto con un mortero de cal y arena con un tono semejante al que ya había y que permite que el conjunto de relieves resalte en el conjunto.

Respecto a los relieves, en primer lugar, se llevó a cabo un análisis de los estratos mediante un exhaustivo cateado para reconocer las diferentes capas de policromado que habían tenido a lo largo de su historia, y así decidir los estratos a eliminar. Tras un arduo trabajo, retirando una gran cantidad de capas de mala calidad realizadas con oleos actuales y cosiendo y consolidando los yesos disgregados o fracturados, se logró llegar a la policromía más antigua, que el yeso transpire, y que las figuras vuelvan a su volumen escultórico original.

El friso de 32 metros de longitud que recorre toda la fachada representando la cabalgata triunfal de la coronación imperial del emperador Carlos V en Bolonia ya fue restaurado por el Instituto de Patrimonio Cultural Español y su estado de conservación es aceptable, por lo que no se estaba contemplado en esta intervención. No obstante, se realizó una revisión y consolidación

de la cornisa inferior sobre la que discurren los relieves. También se intervinieron los balcones y cerramientos, y se instaló un sistema anti palomas.

La obra finalizó en el mes de junio y la presentación y explicación de su restauración mediante una charla divulgativa sirvió para dar comienzo a las Jornadas Renacentistas que anualmente organiza el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona y que cuentan con la colaboración de la fundación.



PATRIMONIO CONVENTUAL:

Desde la Fundación Tarazona Monumental, en nuestra labor de conservación y puesta en valor del Patrimonio Histórico Artístico de la ciudad de Tarazona, **hemos realizado un *"Estudio de la realidad del Patrimonio Conventual de Tarazona"* con la intención de profundizar en el estado de la cuestión que nos ocupa.**

De este análisis podemos destacar cuatro puntos fundamentales:

1. **Es un Patrimonio muy rico, tanto en cantidad como en calidad, pero en una compleja situación que puede llegar a condenar su existencia.**
2. **La falta de uso de algunos de estos monumentos dificulta una conservación y mantenimiento sostenible.**
3. **La sociedad desconoce la historia conventual, generando problemas de identidad y responsabilidad ciudadana.**
4. **El Patrimonio Conventual está excluido de la oferta turística y cultural de Tarazona, a pesar de su potencial y de su semejanza con los recursos que ofrece el destino.**

Tras el análisis realizado, la Fundación Tarazona Monumental determinó en el ejercicio 2013 que: ***Las posibilidades que nos ofrece el Patrimonio Conventual para contribuir, a través de su conservación y gestión, al desarrollo socioeconómico de la ciudad de Tarazona, lo convierten en objeto de actuación dada su conveniencia para conseguir los objetivos y misión de nuestra institución.***

Los objetivos se han establecido dentro de una línea temporal que nos permite ordenar las actuaciones a llevar a cabo, analizando en todo momento lo que estamos haciendo y para qué va a servirnos, y por lo tanto evitando que nos desviemos de nuestra la meta.

Una vez definidos los objetivos, hay que **diseñar un plan de actuación de carácter plurianual específico para el Patrimonio Conventual**, consecuente con la estrategia de trabajo de la F.T.M. y que está estructurada en cuatro ámbitos: Restauración y conservación, Gestión, Divulgación, Formación, Difusión y promoción.

Las actuaciones deben dar respuesta a los objetivos establecidos, por lo que se corresponden a su misma línea temporal. **Actualmente se están desarrollando las actuaciones a corto y medio plazo.** Pero siempre con la mirada puesta en los objetivos a medio y largo plazo, preguntándonos constantemente si las acciones que desarrollamos en el presente nos ayudarán y contribuirán a conseguir el objetivo final. Ninguna de las actuaciones

iniciadas tiene fecha de caducidad. Aunque avancemos en el proyecto y se inicien nuevas actuaciones, todas y cada una de las anteriores seguirán en activo. Todas tendrán continuidad, y contarán con sistemas de evaluación que nos permita una mejora constante.

Sin duda, **la consecución de estos objetivos requiere del compromiso, participación e inversión también por parte de cada uno de los propietarios involucrados**.

Objetivo a corto plazo:

1. **Ponerlo en valor entre la sociedad local,** conservando la memoria de una realidad con la que convivieron los turiasonenses hasta el siglo XXI, y cuya tendencia en el contexto nacional es el de su práctica desaparición.
2. **Contribuir a su rehabilitación y restauración. Hemos llevado a cabo actuaciones de restauración de bienes muebles en los ex conventos de San Vicente Mártir, San Francisco, la Merced, el Carmen, y la Concepción**, donde también se realizó la nueva instalación de la luz. Y seguimos participado activamente en la **rehabilitación del ex convento de San Joaquín** para su acondicionamiento a nuevos usos socio culturales.
3. **Incorporarlo en el proyecto de gestión patrimonial,** en el que están englobados otros monumentos, y que **contribuye activamente en el mantenimiento y conservación**. **Por el momento sólo se incluye en las visitas estándar el ex convento de San Francisco**. En determinadas ocasiones se realizan visitas temáticas sobre los conventos en la que también se incluye el de San Vicente Mártir, la Merced, el Carmen y la Concepción.

Objetivos a medio plazo:

4. **Transformarlo en una ruta y producto cultural,** mediante el diseño de una imagen, contenido, servicio y reclamo, destinado al consumo cultural y turístico. Cada exconvento e iglesia conventual resaltará su particularidad y responderá a su vez a una de las temáticas de la ruta conventual, de tal forma que cada uno tendrá su interés particular haciéndose indispensable, y a la par la suma de todos ellos harán que cobren fuerza e interés.
5. **Revitalizarlo incluyéndolo en el recorrido turístico de la ciudad, ampliándolo con nuevas zonas y monumentos a visitar.** Además de formar parte de la ruta

conventual, todos ellos se incluirán en el itinerario general turístico con recursos de auto visita y también como monumentos a incluir en los itinerarios guiados.

6. **Incrementar su valor incluyéndolo en la oferta turística aragonesa como producto especializado que nos hable de la realidad conventual desde un prisma de interés general.** Reforzando la imagen de la ciudad como destino de Patrimonio Cultural y Religioso. Y prolongando la estancia de los turistas, con el consiguiente consumo cultural y de servicios que ello supone.

Objetivos a largo plazo:

7. **Creación de un espacio de interpretación de la vida conventual.** Varias ubicaciones son posibles, la Iglesia de la Concepción requiere de una importante inversión en su cubierta, pero podría dotar de mayor atractivo esta zona de la ciudad, o bien en los ex conventos de San Joaquín o de San Vicente, por ser espacios a los que hay que dotar de uso y contenido.
8. **Convertirlo en un recurso patrimonial sostenible,** para ello es necesario que el atractivo y potencial del producto generado, y su inclusión en la oferta, sea óptimo.
9. **Conseguir que genere riqueza por sí mismo,** y que su revitalización consiga crear identidad, bienestar, calidad de vida, valor económico, empleo y asentar población.

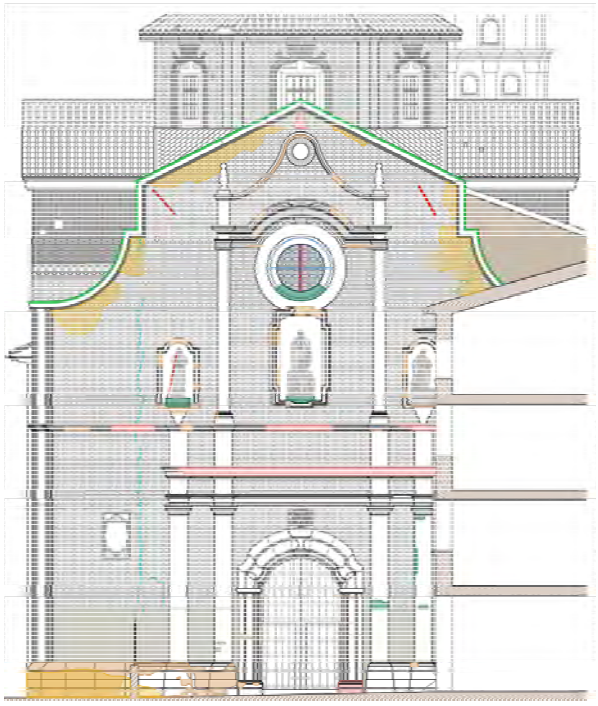


Actuaciones llevadas a cabo en el año 2022:

REHABILITACIÓN FACHADA IGLESIA DE SAN VICENTE MÁRTIR:

Ante el mal estado de la fachada monumental de la **Iglesia de San Vicente Mártir perteneciente al antiguo colegio de Jesuitas**, con riesgo de desprendimientos hacia la vía pública, se destinó una partida para ejecutar actuaciones de urgencia.

Tras valorar las acciones necesarias con la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón se decidió destinar dicha partida a la redacción del proyecto técnico de restauración global de dicha fachada en el que también se considera la implementación de medios de conservación preventiva en los elementos decorativos y ornamentales de la fachada.





Estudio y propuesta de rehabilitación.

CONTINUIDAD REHABILITACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO EX CONVENTO DE SAN JOAQUÍN:

A fecha de 2021 la FTM ha actuado en este inmueble a través de 5 talleres de empleo en colaboración con el INAEM y el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona, así como mediante dos actuaciones directas de la fundación. Con ello se ha logrado rehabilitar parte del inmueble, pero es necesario continuar invirtiendo en materia de rehabilitación y también en la dotación de equipamiento para poder poner en uso el edificio. La intención de la propiedad es albergar usos de interés social y cultural para la ciudad de Tarazona, así como la colección artística de la Fundación.

En 2022 hemos participado en el proyecto de instalaciones que está ejecutando el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona, concretamente con la partida referente a la instalación del sistema contra robo e intrusión.



CATEDRAL STA. Mª DE LA HUERTA:

ADAPTACIÓN DE LA ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CATEDRAL:

La iluminación del interior de la Catedral, a pesar de ser relativamente reciente, es una iluminación tradicional en su mayor parte incandescente. En los últimos años la tecnología de iluminación LED ha avanzado mucho y consideramos importante incorporarla a las luminarias actuales del monumento. La inversión para llevar a cabo este cambio es importante, pero su eficacia energética procurará una mejor sostenibilidad económica del monumento, además de una mejor conservación de los bienes que atesora el monumento. Las razones que justifican esta inversión y que la convierten en una prioridad para una adecuada gestión del monumento se detallaron en el Plan de Actuaciones 2022 así como en la valoración técnica correspondiente.

En este ejercicio se ha materializado en su mayor parte la actualización del proyecto de iluminación del monumento, con la adaptación de luminarias a LED y la incorporación de un nuevo sistema de iluminación en la Capilla Mayor.

SISTEMA SEGURIDAD:

2° Fase de renovación y ampliación del sistema de seguridad y videovigilancia, con incorporación de cámaras en todas las salidas y entradas del templo, y también en puntos ciegos del interior. Con esta segunda remesa damos por terminada la inversión en materia de seguridad y autoprotección del edificio.





Proceso de montaje de cámaras y adaptación de luminarias de LED y pantalla de control de cámaras desde recepción y sacristía.

MANTENIMIENTO CUBIERTAS CATEDRAL:

De la partida anual destinada a labores de conservación y mantenimiento de las cubiertas del edificio se ha destinado una cuantía a la "Redacción de la memoria del mantenimiento de la envolvente de la Catedral" para que dichos trabajos se hagan siguiendo uno protocolo determinado que permita año tras año mejorar sus condiciones y nos asegure una buena ejecución material de dichas labores.

Además de estos trabajos anuales de limpieza y retejado, en este ejercicio se han conseguido los permisos y la colaboración necesaria para eliminar con los nidos de cigüeñas.



Trabajos de retirada de nidos

TRABAJOS DE REHABILITACIÓN DE LA SALA CAPITULAR:

Gracias a la subvención nominativa que cada año presta la Dirección General de Patrimonio Cultural a la Catedral con la finalidad de continuar incorporando nuevos espacios al uso cultural del edificio, en 2022 se pudo continuar con la ejecución material del proyecto de acondicionamiento y rehabilitación de las dependencias privadas del Cabildo Catedralicio.

Tras los trabajos realizados en 2021 en el pavimento de la Sacristía y Vestuario de Canónigos, este año se ha podido continuar con el suelo de la Sala Capitular.

Unos trabajos que han conllevado a su vez una labor previa de identificación y reubicación de más de un centenar de piezas que se encontraban almacenados en la Sala Capitular; entre bienes artísticos, mobiliario y objetos relacionados con la liturgia. Este trabajo va a posibilitar que la estancia vuelva a ser un espacio practicable por el Cabildo, accesible a las visitas, y que además los bienes que allí se almacenaban se hayan podido identificar e inventariar; algunos se hayan expuesto; otros estén a la espera de poder serlo; o se hayan depositado adecuadamente a la espera de ser restauradas.



Antes de la actuación



Después de la actuación

PALACIO EPISCOPAL:

Tras las obras de consolidación del monumento y la rehabilitación de cubiertas, es imprescindible para la consolidación final del edificio la ejecución material del proyecto de restauración de fachadas, proyecto ya redactado a encargo de la fundación en el año 2017. Esta obra es también importante para devolver la apariencia que un monumento de estas características merece y requiere, y sobre todo para frenar su deterioro y paliar los riesgos que sus múltiples desprendimientos tienen para la vía pública.

En 2022 se realizó un informe con ejemplos de desprendimientos de materiales constructivos que se precipitan sobre la vía pública, y que de no ser por la malla de contención podrían haber tenido consecuencias fatales. Desprendimientos que nos están impidiendo realizar una gestión del edificio completa, ya que durante todo el año 2022 no hemos podido acceder a los calabozos eclesiásticos por esta causa.



Desprendimiento de alero en edificio barroco sobre entrada a los calabozos (bajos de Palacio) y grieta en fachada sobre C/ San Juan.



Desprendimientos y erosión de yesos y alabastros en galerías de arquillos.

Declarado BIC en diciembre de 2020 consideramos que es el momento de contar con el apoyo institucional que permita la materialización de este necesario proyecto de restauración de fachadas, aleros y balcones. Obra tras la cual se podrán iniciar los proyectos y trámites para la consecución de las restauraciones de la cúpula y las pinturas del Salón de Obispos.

Por el momento, hasta que se haga efectiva este compromiso de rehabilitación de fachadas y restauración de zonas nobles, vamos realizando mejoras en espacios infrautilizados y carentes de uso que permanecían cerrados y que con pequeñas inversiones pueden ser incorporados al uso cultural y turístico. En el año 2008 comenzamos la gestión turística del palacio sólo con la apertura del patio, escalera y Salón de Obispos el cual hubo que re tapizar. En la actualidad con estas acciones estamos pudiendo ganar terreno a un edificio que se encontraba infrautilizado y con unas importantes carencias de mantenimiento en esas zonas cerradas. Así pues, poco a poco, con esta modesta incorporación de usos, se le está dotando del mantenimiento que merece, está recuperando la vida que ya no tenía, y podemos poner de relieve la significancia del monumento. Hasta ahora se han abierto ambas galerías y sus salas contiguas como espacios expositivos, parte del antiguo piso del obispo y la antigua secretaria, la sala de audiovisuales en

el antiguo piso de las monjas, el taller de restauración en el antiguo piso del portero, las caballerizas y los calabozos eclesiásticos del siglo XVIII.

En este ejercicio se han abierto estancias de la Planta Noble, concretamente un acceso que nos permite llegar hasta la Capilla del Obispo ahora cerrada, y 3 nuevas salas conocidas como "Salas del Billar". Se ha realizado trabajos de carpintería, pintura y electricidad, se les ha devuelto su discurso histórico en relación al conjunto del monumento con contenidos guiados y cartelas específicas en dichas estancias, y se les ha dotado de atractivo artístico con la exposición de lienzos de la colección donada al Obispado en el momento del cierre del Convento de Santa Ana. Conjunto de lienzos, algunos de ellos de la colección privada de D. Diego de Yepes, que permanecía en el Seminario Diocesano sin poder ser admirada por la sociedad. Con su traslado al Palacio la Diócesis la pone a disposición del enriquecimiento y disfrute cultural.



Antes y después del acceso a la capilla del obispo.



Nuevas salas del billar acondicionadas a la espera de colocar la colección pictórica.

Así mismo, vamos solventando deficiencias del monumento implementando el Plan de Conservación Preventiva y el Plan de Autoprotección en estos nuevos espacios. Y con la redacción de un Plan de Salvamento de Fondos de los bienes muebles que se exponen en ellos. En 2022 también se hizo efectiva la retirada de nidos que perjudicaban las cubiertas.



Trabajos de retirada de nidos por el cuerpo provincial de bomberos.

BAJOS DE PALACIO EPISCOPAL:

Desde el comienzo de la apertura turística de los calabozos barrocos en el año 2020 se realizaba la apertura de las antiguas cabellerizas conocidas como los "bajos del palacio" donde hasta el año 2016 se ubicaba la exposición arqueológica y sede del Centro de Estudios Turiasonenses. Aún vacío de contenido este singular espacio suponía un gran atractivo para todo aquel que lo visitaba y nos proporcionaba un espacio diáfano para atender e introducir visitas de grupos organizados.

Dado que por su uso expositivo anterior ya cuenta con algunos medios consideramos que en 2022 sería factible convertirlo en una exposición permanente en Tarazona con una gestión continuada y apertura conjunta a los calabozos y al resto del Palacio. Era nuestra intención dotarlo de paneles y contenido sobre el origen del edificio como fortaleza defensiva y su relevancia en la configuración de la ciudad. Y es que, sin duda, el Palacio Episcopal es el único edificio que nos permite interpretar nuestra ciudad desde los orígenes hasta la actualidad: narrando su historia, poniéndolo en relación con las diferentes culturas, y viendo cómo influyó y determinó la evolución de nuestro urbanismo.

Pero una posibilidad de subvención para este espacio por parte del actual propietario de su uso, el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona, nos hizo aparcar momentáneamente dicha idea. Finalmente, esta iniciativa municipal no fue llevada a término, pero desde la fundación ya no contamos con tiempo para su ejecución material. Es por ello por lo que ésta partida se destinó a continuar con la adecuación de espacios y mejora de mantenimiento del Palacio Episcopal.



MANTENIMIENTO Y GASTOS DE CONSERVACIÓN:

Trabajos de mantenimiento y gastos de conservación necesarios para poner en valor y dignificar itinerarios y recorridos peatonales dentro del Casco Histórico de la ciudad. Teniendo especial consideración aquellas actuaciones de urgencia necesarias para un correcto desempeño de la actividad de la Fundación y que estén dentro de nuestra competencia y misión. Estas actuaciones, tal y como se han venido ejecutando hasta el momento, requieren de la colaboración del consistorio turiasonense ya sea para la materialización de tramites administrativos, técnicos, y/o la participación económica.

En vista del mal estado del torreón del Rey y de la necesidad de actuación del consistorio sobre los solares colindantes al lienzo de muralla en la C/ Concepción, se determinó que dicha partida se destinaba a la contratación de la empresa Contrafuerte para la realización de sondeos arqueológicos previos necesarios a la ejecución material del proyecto de consolidación proyectado para 2023.



MANTENIMIENTO DEL JARDÍN DEL PALACIO DE EGUARÁS:

Durante 2022 hemos continuado realizando el mantenimiento de este jardín por constituir parte importante del patrimonio de la ciudad, y porque con ello garantizará el uso y disfrute del mismo por parte de los ciudadanos y también de todos aquellos que nos visitan. Entre las mejoras de este año hay que señalar la restauración de la puerta comunicante entre el jardín y el patio renacentista para mejorar la seguridad del edificio todavía sin uso.





Desde la reapertura de este jardín a finales de 2021 hemos logrado incorporar a la ciudad una importante zona verde, solventamos el incómodo y peligroso acceso de los turistas a la Catedral por la C/ Laureles, proporcionando a su vez una zona verde de descanso, y mejorando la estancia y experiencia de los visitantes. También ha servido como escenario de actividades culturales y de impulso a nuestras visitas guiadas sobre los parques y jardines monumentales de la ciudad incorporando de forma definitiva el Patrimonio Natural a nuestra oferta cultural y turística.

Esperamos se haga efectivo por parte de la propiedad el proyecto de iluminación de este jardín que desde la fundación se redactó en el año 2020 con la intención de poder ampliar el tiempo de disfrute de estas instalaciones, mejorar su accesibilidad, y poder realizar eventos nocturnos en este incomparable marco natural.

TALLER DE RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES:

Restauración de bienes muebles pertenecientes al Patrimonio Histórico Artístico de la ciudad de Tarazona dando prioridad a aquellos bienes que se encuentran en peor estado de conservación. Para la selección se tiene muy en cuenta el valor histórico artístico, pero también su valor social e identitario, así como la posibilidad de disfrute de la sociedad.

Para la ejecución de estos trabajos se cuenta con las instalaciones acondicionadas en el Palacio Episcopal como taller de restauración, y se procede a la contratación de servicios profesionales.

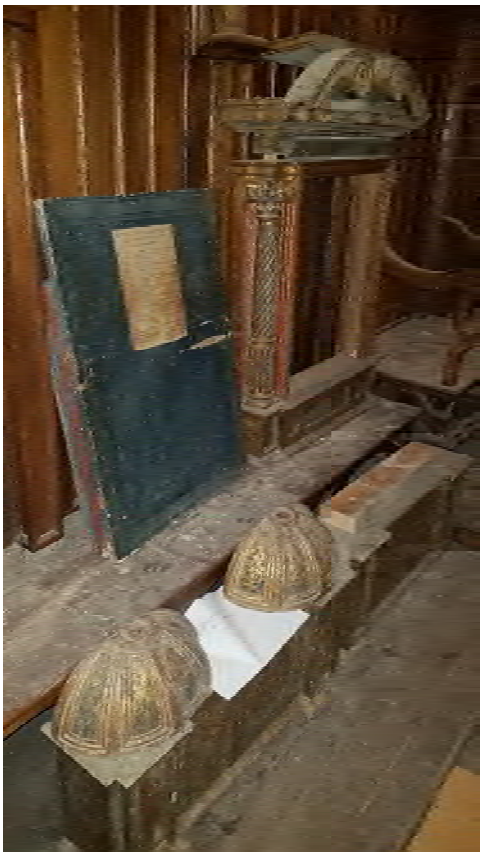
RESTAURACIÓN DEL MUEBLE DEL ÓRGANO DE LA CATEDRAL:

En 2020 se redactó el proyecto de restauración del instrumento con el objetivo de poder acometerlo a lo largo de varias anualidades con el apoyo de instituciones públicas y privadas. La fundación inició con el taller de restauración de la anualidad 2021 la restauración del mueble de madera que acoge el instrumento, y durante el taller de 2022 se ha finalizado dicha restauración.



BIENES MUEBLES INTERVENIDOS:

Relicario en forma de altar. Catedral Sta. Mª de la Huerta. Cabildo Catedralicio.





Lienzo Adoración de los Pastores. Palacio Episcopal. Obispado de Tarazona.



Óleo sobre bronce representación de Cristo crucificado. Casa Consistorial (Procedente del Santuario de la Virgen del Río). Excmo. Ayuntamiento de Tarazona.



Lienzos y marcos de la Virgen del Pilar y de la Aparición de la Virgen. Casa Consistorial (Procedente del Santuario de la Virgen del Río). Excmo. Ayuntamiento de Tarazona.





2. GESTIÓN TURÍSTICA Y CULTURAL DEL PATRIMONIO:



Grupo de sordos diciendo en lenguaje de signos "Tarazona".

SERVICIOS TURÍSTICOS DE LOS MONUMENTOS:

GESTIÓN CATEDRAL DE STA. Mª DE LA HUERTA:

La gestión de la Catedral pretende la máxima sostenibilidad y rentabilidad, así como la excelencia en nuestros servicios y en la atención al público. Para ello se cuenta con tres trabajadoras de la fundación contratadas a media jornada que rotan en sus funciones para poder atender el monumento de martes a domingos. Éste personal demuestra una gran implicación en sus funciones de apertura, supervisión, atención al público y visitas guiadas. Pero además realizan un constante trabajo de documentación, estudio e interpretación, imprescindible para nuestra tarea de puesta en valor y divulgación.

Respecto al modelo de gestión, en el 2022 no hemos hecho diferenciación entre temporada baja y alta, abriendo de martes a domingos en horario de mañana y tarde, y contando con visitas guiadas todos los días tanto para particulares como para posibles grupos concertados (en este segundo caso incluyendo también los lunes). Aunque sí que se ha ampliado la apertura en los puentes y días festivos, y hemos acomodado la apertura a los días de culto especial. Así mismo, para racionalizar los recursos en épocas de menor presión turística, una de las dos personas que se encargan de la apertura de este monumento, se desplaza de martes a jueves a horas puntuales al Palacio Episcopal y la Iglesia de Sta. Mª Magdalena para hacer las visitas guiadas. De tal forma, los tres monumentos cuentan con servicios de visitas guiadas de martes a domingos siendo ejecutado por el personal de catedral. Así mismo, en ocasiones es el mismo personal de catedral el que realiza la visita guiada a la ciudad a un grupo que antes o después ha visitado la catedral.

Nuestros servicios buscan ser atractivos y a la par que rigurosos, y atender a los diferentes niveles culturales, así como a las necesidades de idioma, accesibilidad sensorial o física. Podemos diferenciarlos en los siguientes tipos:

- Acceso al monumento y al claustro sin visita guiada.
- Acceso al monumento y al claustro con visita guiada.
- Acceso con visita guiada a las terrazas, cubiertas y cimborrio.
- Audioguías.
- Visitas guiadas para grupos concertados.
- Visitas didácticas y talleres para colegios y familias.
- Agenda cultural con visitas temáticas, teatralizaciones, talleres lúdicos y artísticos en períodos vacacionales…

Con este modelo hemos podido volver a los datos pre Covid. Con un total de 45.111 visitantes de las cuales 29.094 contrataron un servicio guiado. 27.551 visitantes vinieron de forma particular, de los cuales 11.535 optaron por contratar un servicio guiado. Y 17.560 personas lo hicieron mediante viajes organizados, todos realizando visita guiada.



GESTIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL:

La continuidad de los servicios que hasta el momento se ofrecen en el Palacio es la clave para que el mal estado de conservación del edificio no se vea agravado y para que haya un mantenimiento y una supervisión constante. Además, se ha convertido en una herramienta necesaria para dinamizar los servicios turísticos de la ciudad; sirviendo de reclamo en nuestro servicio de visitas guiadas a la ciudad, permitiendo gestionar desde allí la apertura conjunta de la Iglesia de Sta. Mª Magdalena, atrayendo a los visitantes al casco antiguo de la ciudad y por lo tanto alargando su estancia.

Como se ha indicado en el apartado sobre rehabilitación y restauración, para una mayor rentabilidad y atractivo turístico de este monumento consideramos importante ir incorporando nuevos espacios y salas que permanecían cerradas, así como mostrar su legado material y cultural. Lamentablemente, durante todo el 2022 no se pudieron abrir los calabozos por los desprendimientos en los alertos.

El número de visitantes totales al Palacio en 2022 fue de 1.320 personas en grupos organizados con visita guiada, y de 4.418 particulares de los cuales más de la mitad realizó visita guiada. En total son 5.738 visitantes que accedieron dentro del horario turístico que se limita a los viernes, sábados y domingos, prestando también la oportunidad de realizar visita al monumento de martes a jueves a las 13h. a continuación de la visita guiada a la catedral.





Diferentes tipos de visitas: escolares, familiares, para público general y especializado, y temáticas.

OTROS MONUMENTOS CON GESTIÓN TURÍSTICA:

Vinculándolos y creando sinergias entre ellos, podemos ofrecer un gran abanico de visitas guiadas de diferente temática y duración. Siempre está disponible su apertura y la realización de visitas guiadas para grupos concertados que así nos lo demanden.

Con esta gran oferta de monumentos logramos satisfacer las expectativas del visitante y posicionar nuestra ciudad como destino de turismo cultural y patrimonial.

- **Iglesia y torre de Sta. Mª Magdalena.** Cuenta con calendario de visitas de martes a domingos con el personal de catedral y del palacio episcopal.
- **Iglesia y claustro del ex convento de San Francisco de Asís.** Cuenta con calendario y horario de visitas en períodos de mayor afluencia turística o en momentos de culto especial en la catedral.



Visitas a Sta. Mª Magdalena y San Francisco de Asís

- **Iglesia de San Miguel Arcángel.** Sólo para grupos concertados, aunque en 2023 también se incorporará un calendario y horario fijo para particulares. La creación de la ruta de bajada desde las murallas hasta el llano ha favorecido que los grupos puedan elegir acceder a este monumento, plenamente restaurado, en sus circuitos.
- **Mezquita de Tórtoles.** Para los particulares disponemos de un servicio de voluntariado para la apertura del monumento quien se encarga de proyectar los audiovisuales sobre *Tarazona, ciudad mudéjar* y el de la propia Mezquita. Mientras que para grupos concertados les ofrecemos servicio guiado.





Visitas a San Miguel Arcángel y a la Mezquita de Tórtoles

SERVICIOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD:

ACCESIBILIDAD RUTA AL CASCO HISTÓRICO ALTO:

En 2022 hemos incorporado señalización vial en diferentes puntos de la nacional y centro de Tarazona para mejorar la accesibilidad al casco antiguo más desconocido por quienes nos visitan, el barrio de San Miguel y de El Cinto.

Con la señalética incorporada podemos dirigir a los autobuses y vehículos hacia un término próximo a las murallas donde se ha habilitado una parada turística. Esto nos permite incluir en nuestras visitas guiadas, de forma cómoda y accesible, la parte alta de la ciudad; las murallas, el barrio y la Iglesia de San Miguel Arcángel y el barrio del Cinto. Y en un futuro, cuando sea acondicionada, también facilitará las visitas a la iglesia de la Concepción de Ntra. Sra.

Ninguno de estos puntos, de gran interés histórico y con un gran potencial turístico, se acostumbraban a visitar hasta el momento por las elevadas pendientes y por el tiempo que restaba el acceso andando a poder visitar los monumentos habituales.

Actualmente esta visita nos permite visitar más en el mismo tiempo, incluir nuevos itinerarios, y ampliar la duración de las visitas y por lo tanto de la estancia y el consumo de los visitantes. Además, al terminar el recorrido en el llano de la ciudad, los visitantes pueden disfrutar con libertad y sin prisas de la zona de ocio y consumo, ya que los autobuses vuelven a recogerles en la parada habilitada en el centro (Plaza San Francisco).



COMERCIALIZACIÓN DE SERVICIOS GUIADOS A LA CIUDAD:

El diseño, comercialización y ejecución material de servicios guiados a Tarazona, tanto para grupos concertados como para particulares, recae en la fundación desde el año 2008.

Este servicio ha evolucionado cualitativa y cuantitativamente, pero nuestros objetivos no cambian:

- Construir una oferta turística realista, sostenible, global, estable y de calidad que permita posicionar Tarazona como destino de turismo cultural y ponga en valor nuestro rico legado histórico artístico.
- Cumplir con las expectativas y exigencias de los visitantes atendiendo y adaptándonos a las nuevas demandas y la evolución del sector.
- Favorecer la conservación y el mantenimiento del Patrimonio Cultural.
- Contribuir al desarrollo socioeconómico de la ciudad mediante la creación de sinergias con el sector servicios.

Los servicios guiados a la ciudad nos permiten crear empleo directo, dinamizar el casco antiguo, y generar beneficios que revierten en el mantenimiento de los monumentos. Pero, además es un impulso para el comercio y la hostelería.

Podemos distinguir los servicios en programados y concertados. Los programados son los que se realizan todos los fines de semana y festivos del año, al que cualquier particular puede unirse, mientras que los concertados son los contratados por grupos, agencias, receptivos, asociaciones...

- Las visitas programadas responden a una temática determinada que permite potenciarla y promocionarla más fácilmente, tal y como se hizo con *Tarazona, con los 5 sentidos*, y con *De plazas por Tarazona*, en este ejercicio potenciamos la *Ruta de la Cultura Mudéjar en Tarazona*. En este ejercicio apostamos por incluir de forma estandarizada el acceso al barrio de El Cinto, paseando por la C/ del Conde y Plaza de la Cárcel Vieja.
- Respecto a los servicios concertados para 2022 quedan recogidos en un dossier que se distribuye a agencias y organizadores de viajes, agentes turísticos, receptivos, guías acompañantes… y que por supuesto está disponible en nuestra web. En todos los casos llevamos a cabo paquetes, promociones y facilidades que fomentan su contratación. La oferta que recoge este documento incluye:
  - Visitas guiadas con diferentes recorridos por la ciudad.
  - Visitas guiadas a los monumentos.
  - Visitas para familias.

- Visitas didácticas para escolares.
- Visitas y servicios a medida.
- Atención a grupos con necesidades especiales.
- Visitas guiadas en idiomas.
- Visitas temáticas.

El cómputo total de visitantes que han contratado uno de estos servicios es de 11.136, de los cuales 8.580 lo hicieron en grupos organizados y 2.556 de forma particular como usuarios de las visitas programadas de fin de semana. El cómputo total de visitas programadas en fines de semana es de 96 por lo que sale una media de 26 personas por visita, siendo un servicio rentable y sostenible.



Grupo de visitantes en la C/ del Conde

3. FORMACIÓN:



CURSOS PROFESIONALES:

Organización de un curso teórico práctico con la finalidad de contribuir a la formación académica de los diferentes profesionales del Patrimonio.

En ocasiones se han desarrollado cursos de verano sobre historia y arte, en otras ocasiones jornadas sobre patrimonio industrial, también sobre conservación del patrimonio, y más recientemente sobre las aplicaciones didácticas del arte mudéjar.

En el año 2022 se decidió continuar con la formación sobre aplicaciones didácticas del mudéjar, dado el interés despertado en 2021 en el que quedaron un importante número de personas sin plaza. Para ello continuamos con la colaboración establecida con el Centro de Profesorado de la Almunia del que dependen los Centros Educativos de la Comarca de Tarazona y el Moncayo.

El éxito de esta segunda edición, en el que se cubrieron las 20 plazas disponibles, afianza tanto la línea de colaboración como la temática impartida, la cual los profesores pueden aplicar en el aula de forma práctica en asignaturas tan dispares como geometría, matemáticas, dibujo, historia o arte.





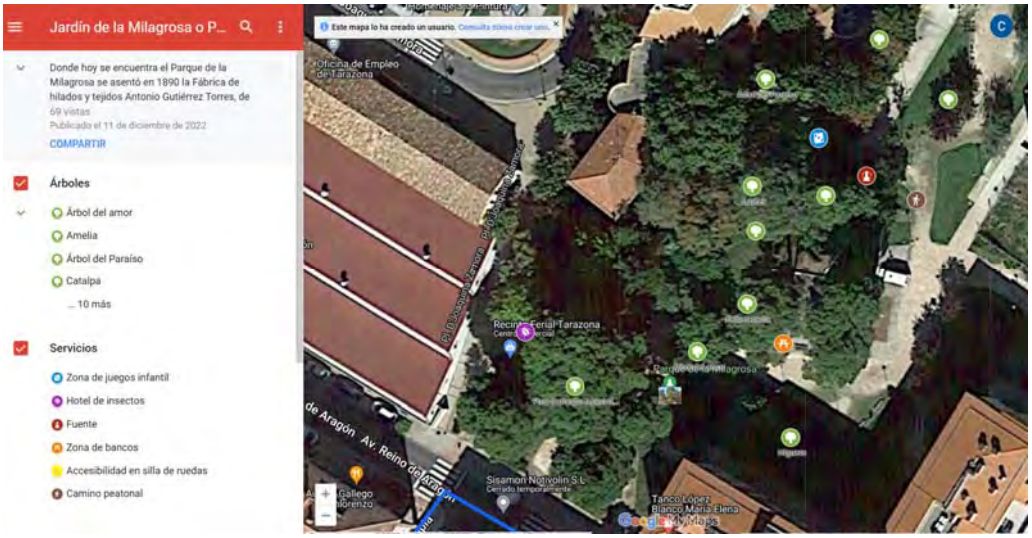




También en este ejercicio se inició la formación docente relativa al Patrimonio Natural sobre los parques y jardines de Tarazona. Esta segunda propuesta también consiguió la aprobación del Centro de Profesorado, que publicitó el curso entre los docentes de la zona y lo certificó con créditos. Los 18 docentes inscritos recibieron formación medioambiental, patrimonial, y también en herramientas digitales para la materialización de los contenidos realizados. El resultado de su trabajo es una guía de los parques y jardines que nos permitirá trasladar todo ese conocimiento a los estudiantes, a la población y a los visitantes. Unas fichas que recogen información útil, historia y patrimonio cultural de cada espacio, así como su flora y fauna. Y que se amplían a través de unos QR con más información histórica del parque, y con un enlace a Google My Maps donde podemos identificación cada especie arbórea in situ.







FORMACIÓN CONTINUA:

La formación continua del personal técnico y turístico de la Fundación Tarazona Monumental con la asistencia a congresos de innovación y buenas prácticas nos permite estar al día de las tendencias y avances, así como difundir y exponer el trabajo realizado por la fundación en foros especializadas.

En 2022 acudimos al **Congreso Internacional de Educación Patrimonial**, para aprender de ejemplos de buenas prácticas y compartir nuestra experiencia. Y también asistimos como invitados de la Diputación Provincial de Zaragoza al Heritage Lab que tuvo lugar en Holanda organizado por el proyecto europeo MOMAr. Proyecto del que formamos parte y que se dedica a estudiar y analizar "Modelos de gestión del patrimonio en entornos rurales".



PRÁCTICAS PROFESIONALES:

La formación en disciplinas relacionadas con nuestros fines siempre ha sido una constante en nuestra entidad. De esta forma contribuimos con la comunidad educativa, en la profesionalización de los alumnos, y también con el ámbito fundacional poniendo de relieve la dimensión de estas instituciones, dando a conocer su modelo y capacidad de gestión.

Jornadas prácticas:

En 2022 no contamos con alumnos de prácticas de las disciplinas de Historia, Historia del Arte o Gestión de Patrimonio. Pero sí que se realizaron jornadas prácticas en las que los alumnos pudieron conocer el trabajo que desarrolla la fundación, y los retos patrimoniales que nos encontramos en Tarazona. Tanto desde la UNIZAR como desde la UPNA nos han incluido en su lista de instituciones como ejemplo de buenas prácticas.



Prácticas de restauración de bienes culturales:

Continuidad de los convenios de prácticas para alumnos de la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (ESCONRES - Huesca), y de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. En esta edición contamos con una alumna de Huesca y cuatro de Valencia.





4. DIVULGACIÓN:



PROGRAMA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL:

Educación Formal:

Continuidad del trabajo cooperativo con los centros escolares y el instituto con el objetivo de introducir el Patrimonio Cultural en el aula como tema transversal, de que profesores y alumnos vean en su ciudad y sus monumentos el mejor marco para asimilar conocimientos, y sobre todo de educar en valores. Además de poner el patrimonio a disposición de la comunidad educativa, se han implantado con éxito los siguientes proyectos de valorización:

- **Programas de Aprendizaje Inclusivo:** Trabajo de inclusión del Patrimonio en las aulas especiales de los colegios y del instituto.
- En **Educación Infantil** se consolida el proyecto de aula ***Los tesoros de mi ciudad: Los Monumentos*** en el que los niños aprenden a identificar qué es un monumento y a reconocerlos por la calle. Y se realizó una nueva edición de ***Bits de inteligencia*** dedicados a Patrimonio Inmaterial, concretamente a la comparsa de Gigantes y Cabezudos. Un material que, aunque destinado a Ed. Infantil, desde los centros nos dicen que es de gran utilidad en todas las etapas educativas.





- En **Educación Primaria** la X edición del concurso de cuentos y poesía ***Érase una vez…*** estuvo dedicado a la **Iglesia de Sta. Mª Magdalena**, la cual pudo ser conocida mediante visitas didácticas por todos los alumnos de 1° a 6° de Primaria de los 4 centros educativos de la ciudad. Contamos con una gran participación con un total de 261 trabajos individuales, y 9 colectivos los cuales conllevan el trabajo del aula completa.







- En **Educación Secundaria** los docentes nos solicitan las visitas que por currículo les resultan más útiles. Como puede ser los **estilos artísticos, especialmente el mudéjar,** gracias a los cursos sobre su aplicación en el aula complementan las visitas guiadas a la ciudad con proyectos en el aula.





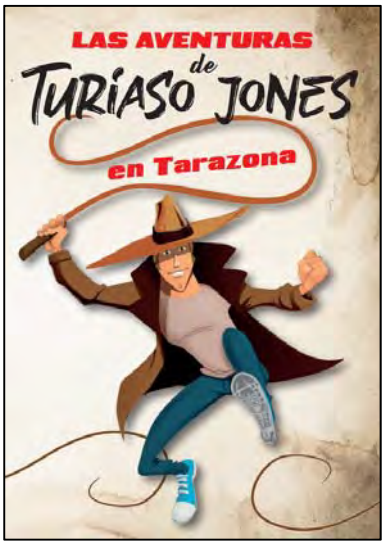


También son muy solicitadas en esta etapa las visitas sobre el proceso de industrialización. Para ésta última actividad contábamos con mucha documentación y los diseños de paneles de una exposición temporal que hicimos en 2015 pero que no eran prácticos para la función didáctica. Es por ello que optamos en este ejercicio a maquetar la guía del Patrimonio Industrial de Tarazona, una publicación digital de descarga gratuita en la que encontrarán toda la información sobre este período histórico y que también servirá como guía turística.



- **Digitalización y préstamo de materiales didácticos y asesoría:** Contamos con gran cantidad de contenidos, talleres, didácticas y recursos que poco a poco estamos maquetando y dándoles el formato digital adecuado para poner a disposición de niños, profesores, familias y adultos a través de nuestra web. Este año llevamos a cabo el cuaderno coloreable ***"Una Tarazona de Colores"***. Y también el cuadernillo de actividades y retos ***"Las aventuras de Turiaso Jones en Tarazona"*** que permiten descubrir Tarazona de forma divertida tanto a los turiasonenses como a visitantes. También seguimos prestando asesoría y recursos a los centros y docentes que nos lo solicitan, ya sea para el diseño, desarrollo o préstamo de materiales para la ejecución de un proyecto didáctico, como para la ejecución de una actividad lúdica como pueden ser nuestros títeres y sus historias sobre las tradiciones de nuestra ciudad.



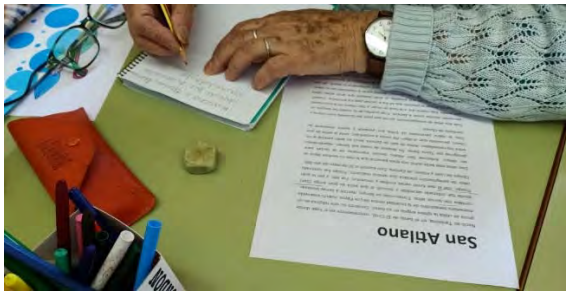




Educación No Formal:

Continuidad de la colaboración establecida con entidades de ámbito no formal que tienen líneas educativas:

- **Centro de Educación de Adultos:** Estrecha colaboración con este centro y su personal docente con el que contamos para trabajar el taller ***El Valor de tus Recuerdos,*** con el objetivo de recopilar vivencias y recuerdos que fomenten el diálogo intergeneracional, la comprensión de otras realidades ya pasadas, y la conservación de costumbres y tradiciones. También participan activamente en nuestras **actividades culturales y visitas guiadas**, así como de **actividades que desarrollan dentro del aula.**





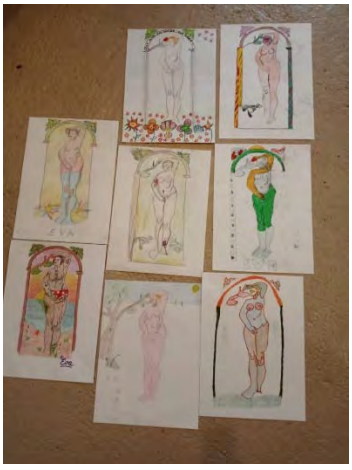
- Durante los campamentos de verano de la **Ludoteca Municipal** se continuó con los ***talleres de Patrimonio Lúdico*** sobre patrimonio industrial y restauración, dedicados a la historia del Tarazonica y a la fachada del Ayuntamiento, respectivamente. La participación fue de más de 300 niños.






Educación Informal:

- Participación en actividades culturales impulsadas por asociaciones y entidades públicas o privadas, con la finalidad de concienciar sobre la responsabilidad ciudadana para su conservación. Algunas de las instituciones con las que se han creado importantes vínculos y sinergias son las **Asociaciones de Vecinos,** la **Asociación de Discapacitados "Pierres"** o el **Centro de Psicosocial Moncayo**.

Proyectos de Arte terapia con usuarios del Centro Psicosocial Moncayo

AGENDA CULTURAL:

Las actividades que conforman nuestro calendario cultural son la carta de presentación de la fundación y un dinamizador cultural de la ciudad.

Tras las restricciones sobrevenidas por el Covid-19 anulamos nuestra programación cultural desde marzo de 2020 hasta septiembre de 2021. En 2022 se pudo retomar esta actividad cultural intentando realizar actividades que promovieran el interés del público local por su patrimonio y por la actividad de la FTM, pero también que atrajeran a espectadores de fuera de la ciudad.

Podemos diferenciar esta actividad cultural en estas tipologías:

- Actividades para familias y público infantil: visitas, actividades, talleres… propuestas didácticas que buscan asentar valores patrimoniales dentro de las familias y trasmitir el legado patrimonial de padres a hijos.
- Actividades especializadas: visitas temáticas, charlas, conferencias, puertas abiertas… que nos permiten dar a conocer nuevos contenidos, aspectos desconocidos o muy específicos que habitualmente quedan en segundo plano. Y sobre todo visitar barrios de la ciudad menos turísticos y monumentos que no cuentan con gestión turística. Pero siempre con un tono ameno, divulgativo y cercano, que interprete y acerque el conocimiento al gran público.
- Actividades lúdicas: catas, conciertos, performance, juegos, dinámicas de grupo… todo ello respondiendo a un carácter festivo que permita al público disfrutar del Patrimonio Cultural.

El trabajo de preparación, programación, promoción y ejecución material de estas actividades es alto pero muy satisfactorio. En 2022 realizamos un total de 19 actividades que obtuvieron una una participación mayor a las 1.000 personas. Ésta alta participación hace que esta línea de trabajo sea autosostenible y nos permita seguir generando y programando más actividades. Hemos de decir que, a su vez, esta programación contribuye a dinamizar la hostelería ya que un tercio de los asistentes no eran residentes de nuestra ciudad.

Respecto a la programación en 2022 nos decantamos por reforzar temáticas que estaban de actualidad. Como es el Renacimiento, en relación a la restauración de la fachada del Ayuntamiento, y el patrimonio natural urbano por la apertura del jardín de Eguarás. Hemos sigo continuistas en aquellas actividades que sabemos que gustan y que el público espera, aunque siempre renovamos aspectos para no dejar de sorprender a nuestro público fiel; y hemos

innovado con temáticas desconocidas y poco habituales como es el caso de la moda o el papel de la mujer en la industrialización.

- Marzo: Visita temática "Las turiasonenses en el pasado industrial" para poner en valor el legado industrial y la historia de las mujeres que hicieron posible el cambio.



- Abril: Con motivo del Día del Patrimonio preparamos dos actividades:
    - Visita sensorial con cata de vino "Catando el Renacimiento"



- Visita medioambiental "Jardines Monumentales".



- Mayo: Se volvió a recuperar la exclusiva visita guiada al Archivo Biblioteca de la Catedral, quedando en esta ocasión fuera de la visita el Archivo Diocesano por el protocolo Anti-COVID.



- Mayo: Con motivo del Día de los Museos y bajo nuestro eslogan "Tarazona, Ciudad Museo":
  - Visita nocturna "Tesoros del Renacimiento".



  - Actividad participativa para todos los públicos "¡Baila para conservar tu Dance!" en colaboración con la Asociación de recuperación del Dance del Moncayo.
  - Tradicional performance "Museo Charrín" que hace que las obras de arte cobren vida y podamos hablar con ellas.



- Junio. Con motivo de las Jornadas de Coronación de Carlos V: Visitas temáticas a la ciudad y a los monumentos con recreación histórica "Tarazona Renacentista".





- Julio: Charla informativa sobre los trabajos de restauración del órgano de la Catedral.



- Agosto: Visita temática "La familia Guarás".



- Agosto: Actividad familiar "Cipoteeeee. Jugando con el Cipotegato y sus amigos los Gigantes y Cabezudos"



- Septiembre: Celebración de las Jornadas Europeas de la Cultura Judía en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona con una visita guiada sobre el legado judío en la Catedral de Tarazona.



- Septiembre: Puertas abiertas al Taller de Restauración de Bienes Muebles para poder ver y conocer los procesos de restauración y sus resultados.



- Octubre: Colaboramos con la actividad "Patrimonio a Escena" organizada por la Asociación "Tarazona Convive" que contó con la colaboración de DPZ y que se desarrolló en la Mezquita de Tórtoles.



- Octubre. Coincidiendo con el puente del Pilar:
    - Visitas para familias “De Castillo a Palacio” y “Tarazona en Familia”.





- Noviembre. Para el puente de Todos los Santos:
  - Visita temática a la ciudad de Tarazona "Muerte y Leyenda".



  - "Visita temática sobre los "Enterramientos de la Catedral".



- Diciembre: Visita temática "Moda en el arte".



- Diciembre. Coincidiendo con los días festivos: "Una Catedral de Cuento"



5. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN:

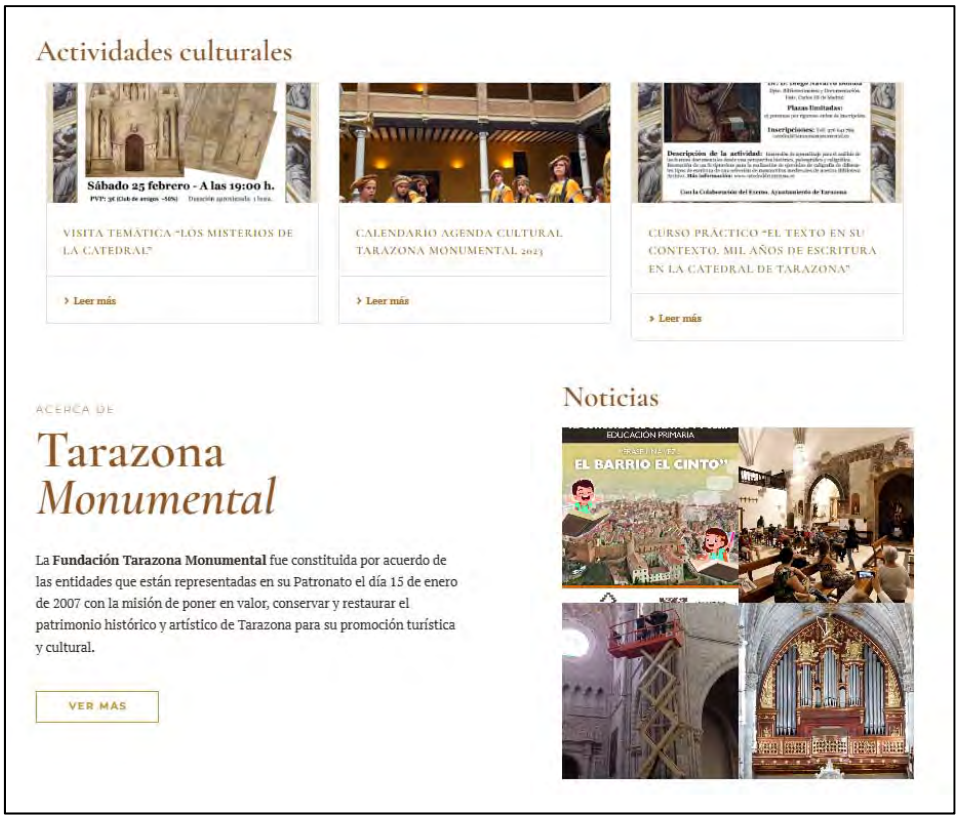


MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

SALA DE PRENSA FTM:

La comunicación de la misión, proyectos y actividades desarrollados por la FTM se realiza desde la propia institución a través de los portales web *www.tarazonamonumental.es* - *www.catedraldetarazona.es,* la elaboración de notas de prensa y la gestión de redes sociales. La creación de una newsletter en 2021 ha hecho crecer y mejorar de forma exponencial nuestra comunicación contando con un total de 659 suscriptores.

Estos medios también se usan para promocionar el Patrimonio Cultural y los servicios turísticos y culturales de la ciudad, poner a disposición del ciudadano información y recursos divulgativos y educativos gratuitos de descarga, servir de portal a los artistas, artesanos y hostelería de la ciudad, y generar sinergias y puntos de encuentro con otras instituciones y agentes de este ámbito.



Portal de anuncios de Actividades culturales y Noticias

CAMPAÑA PROMOCIONAL DESTINO TURÍSTICO:

El objetivo prioritario es remarcar la idea de Tarazona no sólo como destino de paso o ciudad de día, sino como un destino cultural vacacional en el que se puede disfrutar de Patrimonio, Cultura y Naturaleza. Su ubicación estratégica debe convertirse en una oportunidad para que la gente pernocte en Tarazona y desde aquí disfrutar de todo lo que ofrece la Comarca del Moncayo y regiones circundantes.

Estas campañas se desarrollan a través de agencias de comunicación y relaciones públicas de ámbito nivel nacional. En el ejercicio 2022 no contamos con subvención específica para este desempeño. Por lo que, con los medios humanos y técnicos de la propia fundación se estrecharon lazos con medios de comunicación y agentes turísticos, y se atendieron todas las peticiones recibidas. Para ello aprovechamos los diseños y vídeos realizados en 2021 con la campaña "Tarazona, ciudad mudéjar".

Con todo ello fuimos invitados a la jornada organizada por Prensa Ibérica y Revista Viajar en Madrid que contó con la presencia de la Ministra de Turismo Reyes Maroto, dedicada a turismo nacional de interior y en la que se analizó el panorama del turismo postcovid recalcando los objetivos de sostenibilidad social económica y medioambiental/patrimonial. Un día en el que, además de aprender de grandes profesionales, tuvimos la oportunidad de intercambiar experiencias y generar sinergias con otros destinos nacionales, y darnos a conocer. Tarazona, junto con Pueblo Viejo de Belchite, fueron los 2 únicos representantes de toda Aragón.



Directores de Prensa Ibérica y de la revista Viajar con representantes de Pueblo Viejo de Belchite, Tarazona Monumental y Burgos.

EXPOSICIÓN ITINERANTE "TARAZONA. PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL":

Exposición fotográfica itinerante que promociona nuestra ciudad en otras comunidades autónomas. Dicha exposición ya ha viajado a muchas ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Pamplona, Orthez, Soria… siendo muy bien acogida, y con una repercusión positiva para la ciudad. En 2022 la exposición viajo hasta la Casa de Cultura de Granollers (Barcelona).





CLUB DE AMIGOS TARAZONA MONUMENTAL

"TU AYUDA SERÁ EL PILAR DONDE SE APOYE PASADO, PRESENTE Y FUTURO"

La sociedad turiasonense es solidaria, y continuamente sentimos el apoyo y el cariño de la sociedad que respaldan todas nuestras acciones y proyectos. Por eso hacemos un llamamiento para que sellen su compromiso formando parte de nuestro Club de Amigos. El Patrimonio es el legado de nuestra historia, que define nuestra identidad como personas y como ciudadanos, y del que tenemos la obligación ciudadana de transmitirlo al futuro, mejorado e incrementado.

El Club de Amigos "Tarazona Monumental" permite a los ciudadanos participar en nuestra misión, una misión de interés general que promueve el desarrollo social y económico de la ciudad de Tarazona. Con dicha colaboración, los miembros del club disfrutan del Patrimonio mientras ayudan a conservarlo. Actividades exclusivas, acceso gratuito a los monumentos, descuentos en la agenda cultural, en la compra de publicaciones y recuerdos… todo ello con la satisfacción de saber que están ayudándonos.

El balance del Club este año no es bueno sólo se han incorporado 4 nuevos miembros y hemos sufrido un importante descenso de cuotas derivadas de bajas por defunción. Actualmente tenemos 196 miembros entre particulares y empresas. En 2023 trabajaremos en la captación de nuevos socios.

